



Årsredovisning 2025

25

HELSINGBORG ARENA & SCEN



Vd har ordet: Tydliga strategier, ett starkt publik- fokus och en gemensam ambition

Trots stora utmaningar i omvärlden står vi starkt rustade för framtiden.

Helsingborg Arena och Scen AB är mer än en arrangör av evenemang – det är en motor för stadens kulturliv, attraktionskraft och gemenskap. Vi är även en central del i förverkligandet av Helsingborgs vision om en attraktiv, hållbar och levande stad där människor vill bo, arbeta och mötas. Inom bolaget ryms Sveriges äldsta stadsteater, en internationellt erkänd symfoniorkester, ett arkitektoniskt unikt konserthus, ett kungligt kulturarv i form av Sofiero slott och slottsträdgård, en modern Arena och en Convention- och evenemangsenhet.

2025 har varit ett år präglad av tydligare prioriteringar, ökad samordning och ett mer strategiskt nyttjande av våra samlade resurser. I en tid med förändrade ekonomiska förutsättningar har bolaget fortsatt att leverera ett brett och relevant utbud av kultur, scenkonst, evenemang och idrott, samtidigt som arbetssätten har utvecklats för att stärka både genomförandekraft och långsiktig hållbarhet.

Genom ökat fokus på egenproduktioner, samordning och selektiva evenemang har vi kunnat förena hög konstnärlig kvalitet med förbättrad ekonomisk styrning. Publik- och besökstalen fortsätter överlag att utvecklas positivt, och effektiviseringar inom organisation och drift har bidragit till stärkt kostnadskontroll utan att kärnverksamheternas innehåll har urholkats.

Samtidigt har bolaget tagit viktiga steg i destinationsutvecklingen genom framgångsrikt värvade nationella och internationella evenemang, som stärker Helsingborgs attraktionskraft och skapar mervärde för stadens näringsliv.

Med gemensamma arbetssätt, tydlig styrning och ett starkt engagemang i organisationen står Helsingborg Arena och Scen AB väl rustat inför kommande år. Vår ambition är att fortsätta utveckla verksamheten med hög kvalitet, ekonomiskt ansvarstagande och ett tydligt samhällsuppdrag – till nytta för invånare, besökare och Helsingborg som helhet.

Jag är stolt över det engagemang, den kompetens och den samarbetsvilja som präglar hela bolaget. Trots utmaningar i omvärlden står vi starkt rustade för framtiden – med tydliga strategier, ett starkt publikfokus och en gemensam ambition att fortsätta utveckla Helsingborg som en attraktiv, hållbar och kulturellt vital stad.

Jeanette Gustafsdotter, VD
Helsingborg Arena och Scen AB

Årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31

Styrelsen och verkställande direktören för Helsingborg Arena och Scen AB avger härmed följande årsredovisning.

Förvaltningsberättelse	3
Resultaträkning	28
Balansräkning	29
Kassaflödesanalys	31
Redovisnings- och värderingsprinciper	32
Noter	34

Alla belopp redovisas, om inget annat anges, i tusentals kronor (Tkr).

Förvaltningsberättelse

Om bolaget

Helsingborg Arena och Scen AB är ett av Nordens större kultur- och evenemangsproducerande bolag. I bolaget ingår de starkt etablerade platserna Helsingborgs Konserthus med Helsingborgs Symfoniorkester, Helsingborgs stadsteater, Helsingborg Arena, Sofiero slott och slottsträdgård samt Helsingborg Convention & Event Bureau (HCEB) samt till och med årsskiftet 2021/2022 välfärds- och stadsutvecklingsstrategin H22 (inklusive H22 City Expo). I Helsingborg Arena ingår – utöver själva arenadriften – restaurangdrift i egen regi och en evenemangsproducerande enhet. Inom bolaget finns även funktioner för kommunikation, marknadsföring, försäljning, ekonomi, inköp, HR, lön samt drift och säkerhet. Verksamheterna agerar var för sig och tillsammans; lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Helsingborg Arena och Scen AB (556870-7607) är ett helägt dotterföretag till Helsingborgs Stads Förvaltning AB (556007-4634). Båda bolagen har sitt säte i Helsingborg. Helsingborgs Stads Förvaltning AB är i sin tur helägt av Helsingborgs Stad (212000-1157).

BOLAGSSTYRNING

Styrningen av bolagets samlade verksamhet är operativt organiserat i verksamhetsområden:

- Helsingborgs stadsteater
- Helsingborgs Konserthus och Helsingborgs Symfoniorkester
- Helsingborg Arena och Sofiero slott och slottsträdgård, där även Helsingborg Convention & Event Bureau samt bolagets avdelning för drift och säkerhet ingår
- Marknad
- HR och lön
- Ekonomi och inköp

Styrelsen för bolaget består av sju (7) ordinarie ledamöter med fem (5) suppleanter. Vid styrelsemöten deltar även VD och ekonomichef. Ledamöter och suppleanter väljs av kommunfullmäktige i Helsingborg för tiden från den årsstämma som hålls efter det att allmänna val av kommunfullmäktige förrättats och intill slutet av den bolagsstämma som hålls efter nästkommande sådant val. Även om årsstämman formellt utser styrelseledamöterna varje år så väljs styrelseledamöterna och suppleanterna i praktiken normalt för samma tidsperiod som gäller för de allmänna valen.

Styrelsen för Helsingborg Arena och Scen AB sammanträdde vid nio protokollförda tillfällen under 2025 samt vid årsstämman. Utöver de protokollförda styrelsemötena har styrelsen också genomfört två halvdagars strategiseminarier som fokuserade på strategiupplägg och utvecklingsarbete utifrån styrelsens uppdrag.

Vid ordinarie styrelsemöten informeras styrelsen alltid om bolagets verksamhetsutveckling och utveckling av finansiell ställning. Styrelsen godkänner ekonomi- och tertialrapporter till ägaren. Styrelsen godkänner också bolagets strategier, affärsplaner och budget samt internkontrollplan.

Styrelsen upprättar årligen en arbetsordning i enlighet med aktiebolagslagen och ägardirektivet. Årligen upprättas också en VD-instruktion. Attest- och beslutsrätt för VD anges i denna arbetsordning och kompletteras med en attestinstruktion för övrig verksamhet.

ÄGARDIREKTIV

Helsingborg Arena och Scen AB:s ägardirektiv klargör övergripande verksamhetsmål inklusive bolagets uppdrag och inriktning. Nuvarande ägardirektiv antogs i juni 2023.

Bolagets uppdrag

Helsingborg Arena och Scen AB:s uppdrag är att erbjuda stadens invånare, besökare och näringsliv möjligheter till att ta del av kultur, scenkonst, evenemang och idrott. Bolaget ska marknadsföra Helsingborg och bidra till att utveckla Helsingborg som destination. Bolaget ska



tillsammans med staden och andra aktörer göra Helsingborg till en av de bästa städerna att leva och verka i.

Bolagets inriktning

Helsingborg Arena och Scen AB ska ha fokus på hög beläggning och nyttjande av arenorna. Bolaget ska nå en så stor publik som möjligt och ha ett inkluderande förhållningssätt som bidrar till att människor möts och att fler invånare känner samhörighet och delaktighet i samhället. En fortsatt hög tillgång till kultur och upplevelser som appellerar till barn och unga ska vara i fokus i bolagets verksamheter. Bolaget ska bidra till att öka tryggheten och säkerheten i Helsingborg.

Ägardirektivets mål

Ägardirektivet anger att bolaget ska:

- Öka antalet besök på Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus, Sofiero slott och slottsträdgård respektive Helsingborg Arena med 10 procent 2026 jämfört med 2022
- Uppnå självfinansieringsgrad om minst 43 procent år 2026

Bedömning av måluppfyllelse gällande volymökningsmålen

Det pågår ett konsekvent arbete med att hela tiden utvärdera, analysera och anpassa vårt utbud så att förutsättningarna finns för att nå en så stor publik eller så stort antal besökare som möjligt. Detta med avseende på vad vi ska producera och på vilket sätt vi ska göra det. Resultaten under året speglar ett mer medvetet förhållningssätt till hur uppdraget genomförs i praktiken.

Programläggningen har fortsatt med olika format för olika publik, exempelvis efter work-konserter och *Friday fusion*, för att bredda **Konserthusets** målgrupp och öka antalet besökare, liksom en större satsning på barn och unga på både Konserthuset och Stadsteatern. På **Stadsteatern** har under året klassiker satts upp efter önskemål från teaterombuden. Utifrån lokal koppling har *Helsingborgarnas kärleksbrev* och senast familjeföreställningen *Jim och Piraterna Blom* av Hasse Alfredsson även satts upp. De har dessvärre inte lockat publik i den utsträckning vi förväntade oss. Kommande år planeras för bland annat två musikalerna, efter önskemål som framkommit i en publikundersökning. På **Sofiero** har utställningar

och lekplatsen stor dragningskraft på våra yngre gäster och genom tematiserade säsonger och förlängd säsong har både varumärke och besöksutveckling stärkts. Årets slottsutställning *Makalösa Majolika* nådde publikrekord liksom årets *Höstljus*. **Arenans** beläggningsgrad på 67 procent visar att vi har möjlighet att arrangera fler större möten och evenemang. Under året genomfördes bland annat större lyckade evenemang såsom nordiska mästerskapen i Cheerleading och Para-EM i bordtennis. **Helsingborg Convention Bureau** har varit väldigt framgångsrikt, både genomförandemässigt och värningsmässigt och under året har de mycket stora evenemangen World Choir Games 2026 (totalt cirka 8 000 deltagare, tio dagar långt) och EM Cheerleading 2027 (totalt cirka 4 000 deltagare, fem dagar långt) säkrats.

Bolaget har löpande dialog med andra verksamheter som är beroende av att öka sina beläggningar med stöd av Arenans större möten och evenemang. Detta för att uppnå högre beläggningsgrad som kan vara till godo för samtligas verksamheter. Bedömningen är att målet kommer uppnås.

Bedömning av måluppfyllelse gällande självfinansieringsgrad

Utvecklingen de senaste åren visar en tydlig förflyttning mot ökad samordning inom bolaget, högre nyttjandegrad av bolagets anläggningar och ett mer strategiskt nyttjande av resurser. Bolaget har använt sitt handlingsutrymme genom att tydligare koppla affärsplan och verksamhetsplaner till det dagliga arbetet. Stödfunktionerna har haft en mer aktiv roll i verksamhetsnära planering och uppföljning vilket bidragit till bättre genomförande, tydligare ansvar och ökad ekonomisk medvetenhet. Gemensam planering mellan verksamheter och stödfunktioner har stärkts, exempelvis genom samordnade marknadsinsatser, utvecklat värdskap och strukturerad uppföljning av publik, ekonomi och genomförande. Omorganisation i slutet av året gjordes bland annat i syfte att samordna driftsfunktioner i bolaget.

Sedan ägardirektivet beslutades har fokus varit på effektiviseringar och intäktsökningar där de sammanlagda effektiviseringarna uppgår till cirka 15 Mkr. Egna intäkter ökar medan statliga bidrag har minskat det senaste året. Under 2025 har genomlysningar gjorts av

verksamheter och stödfunktioner där samtliga neddragningar har gjorts med fokus på bibehållen hög nivå avseende kulturinnehåll, i enlighet med bolagets inriktning och uppdrag. Neddragningar har kunnat utföras tack vare ökad samverkan mellan verksamheterna och har i första hand gjorts kopplat till overhead och stödfunktioner. Innehållsmässig- och konstnärlig personal har inte berörts. Den gemensamma serviceorganisationen som etablerades för Stadsteatern och Konserthuset har varit lyckad och under 2025 har beslut tagits om samordning av driftsfunktioner inom bolaget.

Prissättning av vårt utbud har diversifierats för att dra nytta av säsongvariationer och salongsindelning och olika format, samtidigt som vi tillgängliggör våra verksamheter för allmänheten till en "rimlig kostnad" genom bland annat årskort och rabatter. Ägardirektivets mål om att nå barn och unga har uppnåtts med effekten att intäkterna är lägre för denna målgrupp.

Analysen av våra externa och interna affärer pågår för att säkerställa affärsmässighet, liksom analyser och nya arbetssätt implementeras för inköp och upphandlingar. Bedömningen är att målet kommer uppnås.

Flerårsöversikt

Översikt (Mkr)	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	114,8	116,4	112,6	193,7	106,6
Total finansiering (inkl koncernbidrag)	290,6	282,7	275,1	352,7	270,8
Rörelsekostnader	-291,4	-283,4	-282,1	-356,7	-267,8
Resultat efter finansiella poster	-176,7	-166,9	-169,3	-162,9	-161,3
Balansomslutning	76,6	77,7	75,6	87,0	91,8
Soliditet	37%	38%	40%	41%	42%
Medelantal anställda	192	236	214	260	216
Årets resultat	-1,2	-0,4	-2,4	0,1	1,1

STYRELSENS REDOGÖRELSE ANGÅENDE VERKSAMHETENS FÖRENLIGHET MED DET KOMMUNALA ÄNDAMÅLET

Helsingborg Arena och Scen AB har främjat och säkerställt att stadens invånare, besökare och näringsliv har erbjudits möjligheter att ta del av kultur, scenkonst, evenemang och idrott på ett sätt som gynnar utvecklingen av Helsingborg som destination och har tillsammans med staden och andra aktörer bidragit till målet att göra Helsingborg till en av de bästa städerna att leva och verka i.

Verksamheten har i allt väsentligt bedrivits på ett sätt som säkerställer ett inkluderande förhållningssätt som bidrar till att människor möts och att fler invånare känner samhörighet och delaktighet i samhället.

Bolaget har arbetat enligt det uppdrag och den inriktning som anges i ägardirektivet. Det kommunala ändamålet med bolagets verksamhet ska därför anses vara uppfyllt.



ÅRET SOM GICK – VÄSENTLIGA HÄNDELSE RÄKENSKAPSÅRET

2025: Bolaget i stort

Utvecklingen under 2025 och de senaste åren visar att bolagets inriktning haft en konkret och styrande effekt på beslut och resultat. Fokus på hög beläggning och nyttjande av arenor, bred publik, inkludering samt barn och unga har i praktiken påverkat hur verksamheten planeras, genomförs och följs upp.

Utvecklingen kan till stor del förklaras av förändrade ekonomiska och marknadsmässiga förutsättningar, där ökade kostnader och minskade bidrag krävt tydligare prioriteringar samtidigt som förändrat besöksbeteende i form av att besökarna och publiken fortsatt bokar biljetter sent för kulturevenemang gör det svårare att planera och förutse.

Sammantaget har detta lett till ett mer aktivt urval av satsningar samtidigt som hänsyn tas till det kommunala uppdraget. Inom exempelvis livemusik och större evenemang har bolaget blivit mer selektivt utifrån risk, värdegrund och ekonomisk bärkraft. För att minska kostnader och få en mer effektiv organisation har en genomlysning skett av bolagets verksamheter. I juni månad beslutades om en större omorganisation av marknadsavdelningen där en extern byrå kommer att ersätta den egna produktionskapaciteten. I december skedde en omorganisation som inkluderade Stadsteatern, Konserthuset och Arenan med syfte att effektivisera verksamheterna inom främst drift. Sedan 2023 har sammanlagt nitton personer lämnat bolaget i omorganisationer och arbetsbristsituationer samt att ersättningsrekryteringar begränsats.

Handlingsutrymmet har använts genom att ha fortsatt hög konstnärlig nivå samt utveckla planerings- och uppföljningsprocesser. Mål för besök, ekonomi och

genomförande har följts upp mer systematiskt, vilket möjliggjort vissa justeringar under året – exempelvis förändrad prissättning, delvis anpassade speltider och/eller omprioritering av marknadsinsatser. Samverkan mellan verksamheter har stärkts, till exempel genom gemensam försäljning och bokning, delad kompetens och i december togs beslut om samordnad drift, vilket minskar sårbarhet och ökar effektivitet. Besöks-siffrorna har generellt varit bra för samtliga verksamheter i bolaget förutom för verksamheten Stadsteatern.

Lärdomarna är tydliga: När processer kring inriktningen är konkreta och gemensamt förankrade blir organisationen både mer stabil och mer flexibel. Det har också blivit tydligt att långsiktig publik- och intäktsutveckling kräver uthållighet, tydlig styrning och lärande över tid, snarare än snabba lösningar. Vägen framåt är att befästa dessa arbetssätt. Med affärsplanen som ram och verksamhetsplanerna som operativa verktyg ska bolaget fortsätta stärka beläggningsgrad, publikrelevans och ekonomisk hållbarhet, samtidigt som uppdraget om tillgänglighet, trygghet och delaktighet förblir styrande.

Helsingborgs stadsteater

Under 2025 har Helsingborgs stadsteater fortsatt att utvecklas i linje med bolagets övergripande uppdrag om hög konstnärlig kvalitet, bred publik och ökad tillgänglighet. Repertoaren har präglats av en medveten balans mellan klassiska verk, publikönskemål och lokal förankring. Efter publikönskemål om fler klassiker, har bland annat Mästaren och Margarita satts upp samtidigt som föreställningar med tydlig koppling till Helsingborg, däribland Helsingborgarnas Kärleksbrev och årets

familjeföreställning, Jim och Piraterna Blom av Hasse Alfredsson, ytterligare bidrog till bolagets prioritering av barn och unga. I Romeo och Julia hade vi även en succéartad återuppsättning i samarbete med Unga Klara, som gick för fulla salonger och som uppskattades av lärare och elever i skolorna.

Verksamheten har under året kombinerat egna produktioner med samarbetsprojekt för att både bredda utbudet och skapa ekonomisk och organisatorisk flexibilitet. Även om publikökningen är mer måttlig än för vissa andra verksamheter inom bolaget, visar den på en positiv trend där samarbetsproduktioner och nya publikformat kompletterar de egna föreställningarna och bidrar till ökad relevans och räckvidd.

Parallellt med den ordinarie repertoaren har Stadsteatern varit aktiv i flera publikinitiativ för att nå nya målgrupper och fördjupa relationen med befintlig publik. Bokcirkel kopplade till aktuella föreställningar har etablerats runt om i "familjen Helsingborg" och skapat fördjupad dialog kring teaterns innehåll. Bokcirkelarna är ett exempel på hur teatern öppnat upp för nya uttrycksformer och möten mellan konstformer. Stadsteatern lanserade även under hösten ett helt nytt koncept; Lillan på Storan som möjliggör att vi kan spela två föreställningar för olika publikgrupper samtidigt på Storan.

Nyckeltal	2025	2024	2023	2022	2021
Publikantal, Helsingborgs stadsteater	49 853	45 724	58 000	48 100	17 700
Antal egna produktioner Helsingborgs stadsteater	12	10	11	13	11



Helsingborgs Konserthus och Helsingborgs Symfoniorkester

Under 2025 har Helsingborgs Konserthus och Helsingborgs Symfoniorkester fortsatt att stärka sin position som en central kulturaktör i regionen, med ett tydligt fokus på publikbredd, konstnärlig kvalitet och effektivt resursutnyttjande. Programläggningen har präglats av ett medvetet arbete med olika konsertformat för skilda målgrupper, vilket bidragit till att bygga långsiktiga publikrelationer. Publiken har i hög grad återkommit till sina föredragna format, såsom after work-konserter och lördagskonserter, vilket skapat stabilitet i besöksmönster och stärkt förutsägbarheten i både publikflöden och intäkter. Säsongspremiären, för säsongen 25/26, var fullsatt och salen njöt av Ravels Bolero och chefsdirigenten Maxime Pascal.

Den konstnärliga verksamheten har haft hög aktivitetsnivå under året. Helsingborgs Symfoniorkester genomförde ett ökat antal konserter jämfört med tidigare år, vilket speglar både en stark efterfrågan och en effektiv planering av produktionerna. Även den externa uthyrningen i Konserthuset utvecklades positivt vilket visar på ett ökat nyttjande av huset som mötesplats för ett brett spektrum av kulturella arrangemang. Jämför med 2022 har Konserthuset haft den största publiktillväxten inom bolagets verksamheter. Utvecklingen är ett resultat av målmedveten programstrategi, diversifierad prissättning och ett tydligare publikfokus, där olika format och tider på dygnet används för att nå både nya och återkommande besökare. Särskilda satsningar på barn och unga har fortsatt, vilket syns i ett fortsatt högt besöksantal inom denna kategori jämfört med perioden före 2024.

Samtidigt har verksamheten bedrivits under förändrade ekonomiska förutsättningar, där ökade kostnader och minskade bidrag krävt tydligare prioriteringar. Neddragningar har framför allt skett inom stödfunktioner och organisation, medan den konstnärliga nivån och produktionstakten har kunnat bibehållas. Konserthuset och Symfoniorkestern har dessutom varit aktiva inom bolagets innovationsarbete med tydlig samhällsrelevans. Pilotprojektet Musik – en brygga för tryggare bostadsområden, i samarbete med Helsingborgshem och Kulturförvaltningen, har kombinerat workshops, konsertbesök och kreativt skapande för att nå nya grupper och stärka musikens roll i social utveckling. Samarbetet med Campus Lund kring konstens betydelse för ledarskap är ytterligare ett exempel på hur Konserthuset breddar sitt uppdrag bortom traditionell konsertverksamhet.

Nyckeltal	2025	2024	2023	2022	2021
Publikantal, Helsingborg Symfoniorkester ¹⁾	38 739	40 295	35 320	25 090	7 000
Publikantal, externa uthyrningar Konserthuset	26 444	20 912	22 693	15 719	12 538
Antal produktioner, Helsingborg Symfoniorkester ¹⁾	94	87	80	77	54
Besöksantal, Konserthuset kategori barn/unga	11 076	11 766	6 516	6 620	2 345

¹⁾ Antal produktioner inkluderar livestreamade konserter. Publikantal innehåller dock enbart personer på plats.



Foto Nikolaj Lund

Helsingborg Arena

Under 2025 har Helsingborg Arena fortsatt att utvecklas som en central mötesplats för idrott, evenemang, mässor och kongresser, med ett tydligt fokus på hög beläggning, brett nyttjande och ekonomisk hållbarhet. Arenan spelar en nyckelroll i bolagets uppdrag att skapa tillgängliga upplevelser för invånare, besökare och näringsliv, samtidigt som den bidrar till Helsingborgs attraktivitet som destination.

Arenan är den verksamhet inom bolaget som attraherar flest besökare sett till volym och utgör ett viktigt nav för både vardagsidrott och större publika arrangemang. En stor andel av de bokade timmarna – 70 procent – avsåg löpande förenings- och skolidrott samt idrottssevenemang, vilket tydligt speglar Arenans roll i det lokala samhällslivet.

Parallellt med den breda vardagsverksamheten har Arenan under året varit värd för större evenemang inom konferens- och mäss segmentet. Dessa arrangemang bidrar både till Arenans egna intäkter och till

stadens besöksnäring genom fler hotellnätter, restaurangbesök och extern konsumtion. Det har också arrangerats ett antal nationella och internationella sportevenemang under året, bland annat nordiska mästerskapen i Cheerleading, Para-EM i bordtennis och Junior-SM i fäktning som alla bidragit till att locka besökare till staden och bredda våra besöksgrupper.

Ekonomiskt har Helsingborg Arena haft en stark utveckling under året vilket till stor del kan kopplas till ett mer strategiskt arbete med egenproduktioner, evenemang och försäljningsflöden såsom biljettintäkter samt mat och dryck. Genom att i högre grad styra innehåll och genomförande har Arenan fått bättre kontroll över intäktsströmmarna och samtidigt kunnat säkerställa att evenemangen ligger i linje med bolagets värdegrund och långsiktiga mål.

Nyckeltal	2025	2024	2023	2022	2021
Antal besök på Helsingborg Arena, besöksräknare	290 442	265 000 ⁵⁾	.4)	253 960	52 800
Beläggningsgrad, Helsingborg Arena ¹⁾	67 %	73 %	66 %	71 %	54 %
Andel av bokade timmar som avser löpande förenings- och skolidrott (inklusive idrotts-evenemang)	70 %	73 %	60 %	55 %	94 %
Antal större kongresser/konferenser, Helsingborg Arena ²⁾	6	5	11	12	3
Antal mässor, Helsingborg Arena	7	5	5	7	0
Antal mässtdagar, Helsingborg Arena ³⁾	14	12	14	16	0

1) Beläggningsgraden på Helsingborg Arena beräknas utifrån öppettiderna 08-22 på vardagar och 08-20 på helger samt över hela året, det vill säga inklusive perioder med skollov samt icke inomhussäsong. Avser hallarna A, B och C.

2) Antal större kongresser/konferenser definieras som heldagsaktiviteter med mer än 200 deltagare.

3) Antal mässtdagar – avser publika öppettid, det vill säga exklusive bygg- och förberedelsestid

4) Till följd av funktionsfel på den tekniska utrustningen som beräknar antalet besök har denna siffra inte varit möjlig att ta fram för den aktuella perioden. Tekniken är återigen i drift för 2024.

5) Estimerat antal besökare i B-hallen (främst skolor och föreningar) fram till v 46 på grund av blockerad räknare.



Sofiero slott och slottsträdgård

Under 2025 har Sofiero slott och slottsträdgård fortsatt att utvecklas som en av Helsingborgs viktigaste besöksdestinationer, med tydligt fokus på upplevelsekaraktär, säsongsförlängning och långsiktig besöksutveckling. Genom ett mer strategiskt arbetssätt med tematiserade säsonger, programinnehåll och evenemang har Sofiero stärkt sitt varumärke samtidigt som nyttjandegraden av anläggningen har ökat med en förlängd säsong.

En central del av utvecklingen har varit arbetet med tematiserade säsonger, som skapat tydligare berättelser, ökad attraktionskraft och förbättrade möjligheter till marknadsföring och paketering. Sofiero hade även sin första egenproducerade utställning Makalösa Majolika! Utställningen Konstfull keramik på slottet mellan april och november 2025 slog publikrekord, precis som det numera återkommande eventet Höstljus under oktober och november som också noterade publikrekord.

Genom att kombinera trädgårdskonst, utställningar, evenemang och konserter i ett sammanhållet helhetskoncept har Sofiero lyckats både fördjupa besöksupplevelsen och förlänga säsongen, vilket stärker både intäktsbas och varumärkesvärde.

Nyckeltal	2025	2024	2023	2022	2021
Besöksantal, Sofiero högsäsong (inkl konserter) ¹⁾	197 387	190 660	213 450	203 320	158 000
Besöksantal, Sofiero, kategori barn/unga (högsäsong apr-sept samt Ljustämning)	24 880	25 368	24 985	28 780	25 100

¹⁾ Helårssiffran för Sofiero baseras normalt på statistik från en besöksräknare. Under 2021 har besöksräknaren av tekniska orsaker inte varit i drift under ca 17 veckor under högsäsong. Volymtalet under denna period har därför fått beräknas på ett alternativt sätt och som en konsekvens en högre grad av osäkerhet gällande jämförbarheten mellan åren.

Helsingborg Convention & Event Bureau

År 2025 har varit väldigt framgångsrikt för HCEB:s del, både genomförandemässigt och värningsmässigt. Tittar vi på genomföranden av tidigare gjorda värvningar kan Para-EM i bordtennis, EM i Barbershopsång samt konferensen Trygg & Säker nämnas.

I ett bredare perspektiv bidrar Sofiero starkt till bolagets uppdrag att marknadsföra Helsingborg som destination. Slottet och trädgårdarna fungerar som ett dragplåster för både regionala och nationella besökare och genererar betydande synergieffekter för stadens besöksnäring. Kombinationen av kulturarv, naturupplevelser och samtida programinnehåll gör Sofiero till en central mötesplats för olika målgrupper, från barnfamiljer till konsertpublik och trädgårdsintresserade.

Kulturarvspriset 2025 till Sofiero slott och slottsträdgård

"Det kungliga sommarresidenset har rustats upp för att erbjuda en bättre besöksupplevelse. Med satsningar som 'Väcka våren' och 'Höstljus' har man arbetat konsekvent och långsiktigt med en förlängd säsong. Under flertalet av årets månader erbjuds besökare ett mångfacetterat program med evenemang, utställningar, konserter och barnaktiviteter – allt omgivet av den vackra parken och de prunkande trädgårdarna. Törnrososlottet Sofiero har aldrig slumrat – men idag sjuder det av liv och blommor som aldrig förr!" (motivering till Kulturarvspriset oktober 2025)

Värningsmässigt är vi glada över att under året ha kunnat säkra de mycket stora evenemangen World Choir Games 2026 (totalt ca 8000 deltagare, tio dagar långt) och EM Cheerleading 2027 (ca 4 000 deltagare samt många medresande, fem dagar långt) till Helsingborg.



Förväntad framtida utveckling

Utvecklingen under 2025 visar att Helsingborg Arena och Scen AB har etablerat mer samordnade arbets-sätt, stärkt resursutnyttjande och tydligare styrning av både verksamhet och ekonomi. Dessa strukturella förändringar bedöms skapa goda förutsättningar för en fortsatt stabil och hållbar utveckling kommande år.

Bolaget förväntas successivt stärka beläggningsgrad och publikvolymerna genom fortsatt fokus på egna produktioner, samproduktioner och ett mer selektivt urval av evenemang med tydlig koppling till uppdraget och ekonomisk bärkraft. Diversifierad prissättning och utvecklade intäktsströmmar bedöms bidra till att självfinansieringsgraden når och överstiger målnivån om 43 procent.

Genom genomförda effektiviseringar och samordnad driftorganisation förväntas kostnadsnivån stabiliseras på en lägre och mer robust nivå, vilket stärker den långsiktiga ekonomiska hållbarheten. Samtidigt möjliggör systematisk uppföljning av publik, ekonomi och genomförande en mer flexibel och datadriven styrning av verksamheten.

Inom destinations- och evenemangsutveckling bedöms redan värvade större nationella och internationella arrangemang bidra till hög beläggning, ökade besöksvolymerna och positiva effekter för stadens näringsliv. Parallellt fortsätter bolaget att prioritera tillgänglighet och inkludering samt satsningar på barn och unga för att säkra långsiktig publikförsörjning och samhällsnytta.

Sammantaget bedöms Helsingborg Arena och Scen AB ha goda förutsättningar att fortsätta stärka publikrelevans, ekonomisk hållbarhet och sin roll i utvecklingen av Helsingborg som attraktiv kultur- och evenemangsstad.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Helsingborg Arena och Scen AB kan utsättas för olika typer av risker, till exempel kreditrisk, marknadsrisk, likviditetsrisk och operativ risk. Riskerna begränsas genom en rad åtgärder för att följa upp, analysera och motverka dem. Vårt resultat påverkas av omvärldsfaktorer som vi inte kan råda över. Det handlar främst om intäktssidan då det finns en osäkerhet kring besöks- och publiktillströmning och produktion av evenemang. Det förändrade köpbeteendet efter pandemin kvarstår med senare bokningar, vilket gör det svårare att förutse och planera kultur- och evenemangsaktiviteter.

Under året har publikundersökningar genomförts för att vi ska lära oss mer om kundernas kännedom om våra verksamheter, öka kunskapen och förståelsen kring de olika drivkrafterna bakom varför de valt eller inte valt att besöka någon av våra verksamheter och vad de ansåg om utbud, pris och faktisk upplevelse. Målet är att med en återkommande, strukturerad process och datainsamling bättre förstå publikens behov och samtidigt arbeta för att nå nya målgrupper och därmed öka publiktillströmningen.

Bolaget exponeras genom sin verksamhet för flera olika typer av risker som vi har valt att övergripande kategorisera i:

- Finansiella risker
- Operationella risker
- Strategiska risker
- Efterlevnadsrisker
- Hållbarhetsrisker

Bolagets verksamheter och resultat är i flera delar direkt eller indirekt påverkade av förhållanden utanför bolagets kontroll, såsom publikens intresse och eventuella skatteförändringar.

Områden	Risker	Riskhantering
Finansiella	<i>Ränte- och finansieringsrisk</i>	
	<i>Finansieringsrisk</i> Bolaget har investeringsbehov som behöver inrymmas i en bidragsfinansierad verksamhets begränsade utrymme.	All extern upplåning och hantering av derivat-instrument i kommunkoncernen samordnas av stadens internbank och sker i stadens namn. Löpande uppföljning av investerings-projekten för spridning över tid.
	<i>Ränterisk</i> som bolaget exponeras för genom användandet av checkräknings-kredit.	Bolaget har inga externa lån men nyttjar vid behov checkräkningskrediten. Bolaget ska inte tillämpa derivat- eller andra finansiella instrument för att hantera en eventuell framtida ränterisk.
	<i>Valutarisk</i> då förändrade valutakurser ger en direkt påverkan på resultatet.	Löpande uppföljning och framledes övervägande av prissäkringsåtgärder.
	<i>Kreditrisk</i> primärt inom försäljnings-verksamheten.	Kreditbedömning av bolagets motparter, kravhantering samt löpande identifiering av riskreducerande åtgärder.
	<i>Kreditmarknadsrisk</i> är obetydlig då bolagets transaktioner är mot stadens internbank.	Samordning inom stadens internbank. Nyttjande av checkräkningskredit sker inom ramen för koncernens internbank.
Operationella	Med <i>operativ risk</i> avses bland annat risken att drabbas av förluster till följd av bristfälliga interna processer, fel orsakade av den mänskliga faktorn eller felaktigheter i system.	Begränsas genom uppdaterade och väl dokumenterade rutinbeskrivningar och arbetsinstruktioner, samt i respektive verksamhets riskhantering och internkontrollplaner med tillhörande handlingsplaner och kontroller.
Strategiska	Bland annat förändrade regulatoriska förutsättningar, politisk risk, konkurrens och teknologiska förändringar som kan få långsiktig påverkan på strategi, långsiktiga mål, affärer och varumärket.	Aktiv omvärldsbevakning, analys, aktivt deltagande i branschorganisationer med mera för att skapa en relevant plattform för strategiplaner och affärsmodell. Genom fakta bedriva påverkansarbete och belysa konsekvenser.
Regelefterlevnad	Brister i efterlevnad av lagar och styrande dokument.	Lagbevakning och identifiering av förändringar i lagstiftning med direkt eller indirekt påverkan på bolagets verksamhet följs genom omvärldsbevakning och information via branschorganisationer.
Hållbarhet	Med <i>hållbarhetsrisk</i> avses en miljörelaterad, social eller styrningsrelaterad händelse eller omständighet som, om den skulle inträffa, kan ha en faktisk eller potentiell betydande negativ inverkan.	Arbete har påbörjats med inventering av faktisk och potentiell inverkan samt risker och möjligheter i dubbel väsentlighetsbedömning i enlighet med CSRD och implementerar relevant styrning, uppföljning och rapportering utifrån väsentlighetsbedömningens utfall. Arbetet genomförs inom HSFAB.

Icke-finansiella upplysningar

Hållbarhet – ekologisk, social och ekonomisk

Helsingborg Arena och Scen AB arbetar med ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet som en del av bolagets uppdrag och verksamhetsstyrning. Arbetet utgår från ägardirektiv, verksamhetsplaner samt Helsingborgs stads mål om klimatneutralitet, med hänsyn till de delar av stadens klimat- och energiplan som är tillämpliga för bolaget. Tillsammans med moderbolaget HSFAB och systerbolag fortsätter arbetet inom CSRD- och taxonomiområdet. Arbetet leder till förbättrade processer, rutiner, verktyg och mätpunkter som bidrar positivt i vårt hållbarhetsarbete.

Ekologisk hållbarhet (klimat)

Bolaget arbetar målmedvetet för att minska klimat- och miljöpåverkan i både produktion och drift. Inom scenkonstverksamheten tillämpas branschstandarderna *The Theatre Greenbook*. Det är en standard för hållbar produktion, med fokus på återbruk, minskad materialförbrukning och cirkulära flöden, där Stadsteatern är en av verksamheterna som kommit längst i Sverige. På liknande sätt som när en produktion budgeteras ekonomiskt, hanterar nu jordens material som en ändlig resurs.

Helsingborgs Konserthus arbetar aktivt enligt *The Green Orchestra Guide* genom programarbete där svenska och skandinaviska samarbeten prioriteras för att minska påverkan av resor samt att ta ett tydligt ansvar för musiklivet regionalt och nationellt. Under året har dessutom tidigare blomstergåvor omvandlats till att numera bidra till plantering av ”symfoniskog” i Helsingborg tillsammans med skolbarn.

Bolaget har en aktiv dialog med fastighetsägaren Helsingborg Stad för att minska klimatavtrycket i våra lokaler genom energieffektiviseringar och energieffektiv drift, exempelvis utbyte till LED-belysning, beteendemönster, ventilation samt övrig energianvändning. På Arenan och Stadsteatern har vi solceller och arbete pågår för att minska och ställa om transporter genom samordning, eldrivna fordon och fossilfria alternativ där el inte är möjligt.

Arenan arbetar även med hållbara evenemang genom kravställning gentemot arrangörer, miljöcertifiering och klimatsmarta mat- och serveringslösningar. Sofiero bidrar dessutom till biologisk mångfald samt kunskaps-spridning kring hållbar odling och klimatfrågor för besökarna i alla åldrar.

Social hållbarhet

Bolaget verkar för ett inkluderande och tillgängligt kulturliv som bidrar till livskvalitet, trygghet och delaktighet. Genom tillgänglighetsanpassade miljöer, samverkan med stadens verksamheter, praktik- och LIA-platser samt ett aktivt arbetsmiljöarbete skapas social hållbarhet både för publik och medarbetare.

Ekonomisk hållbarhet

Ekonomisk hållbarhet säkerställs genom god ekonomisk styrning, affärsetik, kostnadskontroll och utveckling av intäktsmodeller. Genom effektiviseringar, samverkan och långsiktig planering skapar bolaget stabila förutsättningar för att leverera hög kvalitet och samtidigt bidra till stadens övergripande hållbarhetsmål.



Foto Nikolaj Lund

Icke-finansiella upplysningar

Medarbetarskap och ledarskap

Under 2025 har bolaget fortsatt att prioritera utvecklingen av medarbetarskap och ledarskap. Arbetet med förändringsledning har bedrivits med utgångspunkt i modellen *Förändringens fyra rum*, där samtliga medarbetare nu har genomgått ett gemensamt introduktionspass. Det fortsatta arbetet anpassas efter respektive arbetsgrupps behov och förutsättningar.

Som en central del i utvecklingen av en gemensam bolagskultur har ett värdegrundsarbete initierats under året. Befintligt värdegrundsmaterial från verksamheterna har analyserats och bearbetats tillsammans med bolagets samtliga chefer, i syfte att säkerställa att värdegrunden stödjer bolagets vision och främjar beteenden som stärker organisationen som helhet. Parallellt har en kompetensutvecklingsinsats med fokus på kollektiv intelligens påbörjats i samtliga ledningsgrupper, med målsättning att ytterligare stärka bolagets lednings- och styrsystem.

Arbetsmiljö

Under året har bolaget genomfört två omfattande organisationsförändringar med syfte att skapa en mer ändamålsenlig, effektiv och långsiktigt hållbar organisation. Förändringarna har haft påverkan på arbetsmiljön, vilket har ställt höga krav på en väl fungerande samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagarorganisationer. Samverkan har varit en central del i såväl förhandlingsprocesser som riskbedömningar kopplade till förändringsarbetet.

Den organisatoriska och sociala arbetsmiljön har haft ett särskilt fokus under höstens skyddsronder, i syfte att tidigt identifiera risker och vidta förebyggande åtgärder som bidrar till en trygg och hållbar arbetsmiljö.

Kompetensförsörjning

Bolaget bidrar som arbetsgivare till stadens sysselsättningsmål genom att erbjuda unga möjligheter till arbetslivserfarenhet. En stor del av verksamheten bedrivs med så kallad intermittent personal som arbetar vid behov i samband med evenemang, föreställningar och konserter. Dessa anställningar utgör en viktig ingång till arbetsmarknaden för unga och ger värdefull erfarenhet för framtida yrkesliv.

Samtidigt är tillgången till flexibel personal en förutsättning för att bolagets verksamheter ska fungera väl och för att kunna upprätthålla en hög servicenivå gentemot publik och besökare. Genom samverkan med olika utbildningsanordnare arbetar bolaget även långsiktigt för att säkerställa relevans och en hållbar framtida kompetensförsörjning.

Jämställdhet

Årets lönekartläggning visar att det inte förekommer några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män. Utfallet är resultatet av ett långsiktigt och systematiskt arbete med jämställdhet, mångfald och inkludering, där bolaget kontinuerligt verkar för lika villkor på samtliga arbetsplatser.

Drift och säkerhet

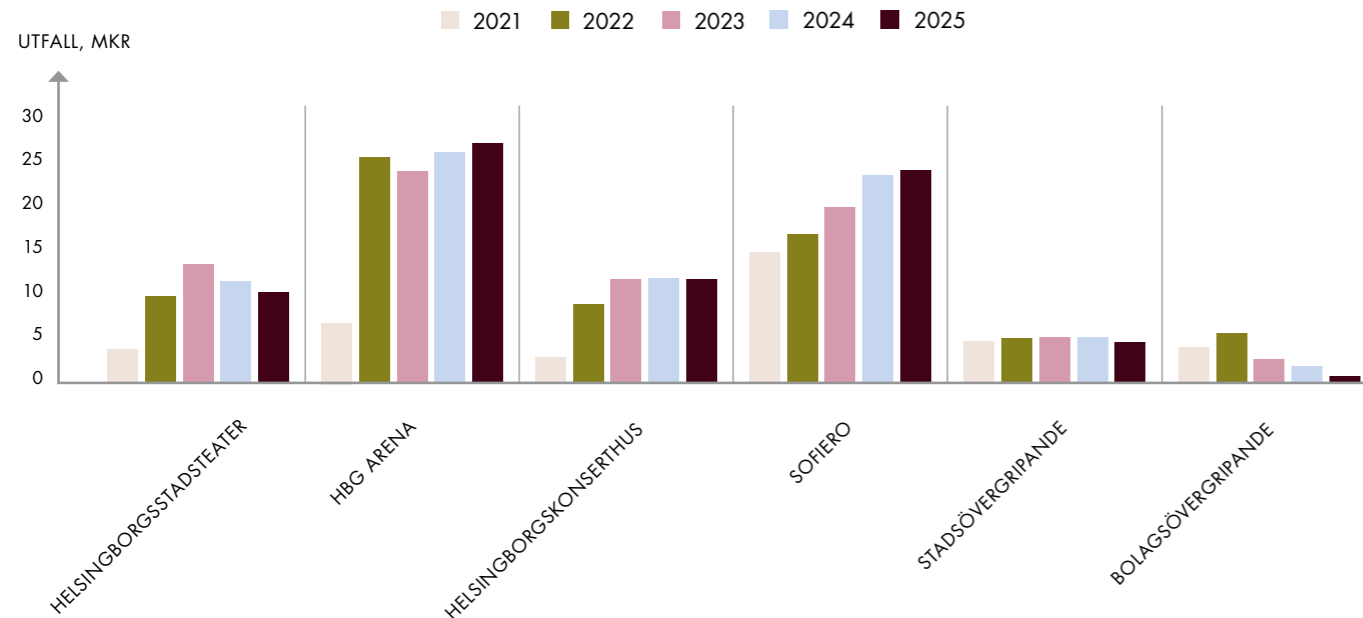
Under 2025 togs beslut om att ytterligare stärka fokus på övergripande frågor inom drift och säkerhet. En bolagsgemensam driftorganisation av hyrda fastigheter kommer att etableras under första halvåret 2026.

Säkerhetsarbetet inom bolaget har under året på ett tydligare sätt likformats för samtliga verksamheter. Fokus har varit att på metodiskt, tydligt och gemensamt sätt arbeta, såväl övergripande som på verksamhetsnivå, med att granska bolagets risker och säkerställa förhindrande av kris. Säkerhetsplaner är genomgångna med avseende på fysisk säkerhet, personalsäkerhet samt informationssäkerhet och ytterligare utbildningsinsatser har initierats. Inom informationssäkerhet arbetar bolaget i nära samarbete med stadens informationssäkerhetsnätverk för att uppnå kraven enligt NIS2-direktivet.



Ekonomiskt resultat

Egna intäkter per verksamhet i Mkr (exkl statliga och regionala bidrag samt H22)



Bolagets resultat för 2025 är -1,2 Mkr efter skatt. Detta belopp inkluderar fastställt koncernbidrag om 175,8 Mkr. Resultatet är belastat med kostnader för omorganisationer till följd av genomlysningar av verksamheter i syfte att uppnå effektiv organisation. Tvisten med skadeståndskrav från extern part kopplat till renoveringen av Sofiero slott, som genomförts av Fastighetsförvaltningen, är ännu inte löst.

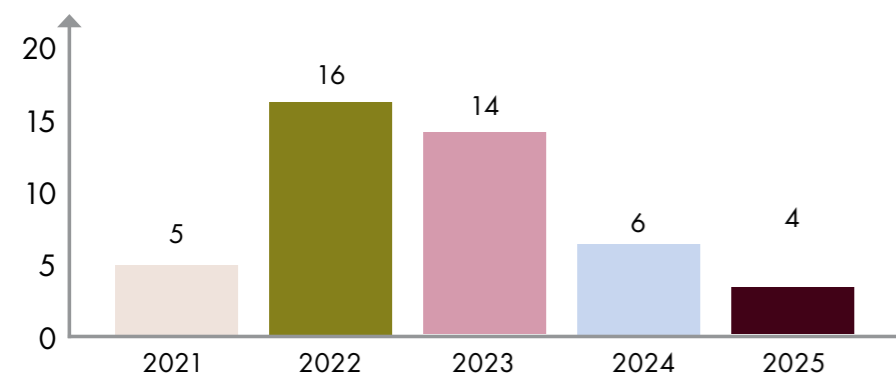
Bolagets totala omsättning uppgår till knappt 115 Mkr och egenproducerade intäkter uppgår till 77 Mkr. Detta är en minskning med ca 1 Mkr, -2 % jämfört med 2024 års utfall, vilket till största del beror på lägre biljettförsäljning på Stadsteatern. De statliga och regionala bidragen till Symfoniorkestern och Stadsteatern uppgår till 37,1 Mkr vilket är ca -0,1 Mkr lägre än 2024 års utfall,

motsvarande neddragning av statliga bidrag. Den ackumulerade omsättningsökningen över tid kompenserar i stor utsträckning kostnadsutvecklingen som har fortsatt stiga. Lönekostnader har en ökningstakt enligt kollektivavtal och bolaget har erhållit högre lokalkostnader efter renoveringen av Sofiero slott, vilka har påverkat resultatet negativt.

Årets investeringar

Bolagets totala investeringsutgifter uppgår till 3,5 Mkr under 2025, vilket är ca 3 Mkr lägre än föregående år. Årets största investeringar är sista etappen i Sofieros belysningsprojekt, färgeri/patineringsprojekt på Stadsteatern samt reinvesteringar <0,5 Mkr i samtliga verksamheter. De senaste årens investeringar, främst i Sofiero, medför högre avskrivningar än tidigare.

Investeringsutgifter, Mkr



Förändring av eget kapital

Tkr	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa
Ingående balans 2025-01-01	3 000	27 240	-377	29 863
Omföring av föregående års resultat		-377	377	0
Årets resultat			-1 207	-1 207
Utgående balans 2025-12-31	3 000	26 863	-1 207	28 656

Aktiekapitalet består av 3 000 aktier, med kvotvärde om 1 000 kr.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserade vinstmedel	26 862 507
Årets förlust	-1 207 467
	25 655 040
disponeras så att	
I ny räkning överförs	25 655 040

Resultaträkning

Resultaträkning	Not	2025-01-01	2025-01-01
Tkr		-2025-12-31	-2024-01-01
Nettoomsättning	2	75 552	76 376
Statliga och regionala verksamhetsbidrag		37 855	38 025
Aktiverat arbete för egen räkning		0	0
Övriga rörelseintäkter	3	1 354	2 010
		114 761	116 411
<i>Rörelsens kostnader</i>			
Råvaror och direkta produktionskostnader	4	-37 655	-36 056
Övriga externa kostnader	5, 6	-82 041	-82 486
Personalkostnader	7	-165 906	-158 298
Av- och nedskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	8	-5 800	-6 583
Övriga rörelsekostnader		-37	-18
		-291 439	-283 443
Rörelseresultat	9	-176 678	-167 030
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	10	54	182
Räntekostnader och liknande resultatposter	11	-81	-40
		-27	142
Resultat efter finansiella poster		-176 705	-166 888
Bokslutsdispositioner	12	175 800	166 300
Resultat före skatt		-905	-588
Skatt på årets resultat	13	-302	211
Årets resultat		-1 207	-377

Balansräkning

	Not	2025-12-31	2024-12-31
Tkr			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>			
Programvaror	14	638	747
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Byggnader, mark och markanläggningar	15	15 927	16 473
Maskiner och andra tekniska anläggningar	16	485	479
Inventarier, verktyg och installationer	17	24 292	27 075
Pågående nyanläggningar	18	1 488	334
		42 192	44 361
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Uppskjuten skattefordran	19	628	554
Summa anläggningstillgångar		43 458	45 662
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Råvaror och förnödenheter		385	451
Färdiga varor och handelsvaror		262	376
		647	827
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		7 865	6 627
Fordringar hos koncernföretag	20	15 274	3 140
Aktuella skattefordringar		2 689	3 065
Övriga fordringar		746	2 043
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	21	5 818	16 320
		32 392	31 195
<i>Kassa och bank</i>			
		89	10
Summa omsättningstillgångar		33 128	32 032
SUMMA TILLGÅNGAR		76 586	77 694

	Not	2025-12-31	2024-12-31
Tkr			
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
	22		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (3 000 aktier)		3 000	3 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		26 863	27 240
Årets resultat		-1 207	-377
Summa eget kapital		28 655	29 863
<i>Obeskattade reserver</i>			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		0	0
Summa obeskattade reserver		0	0
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		7 409	7 949
Skulder till koncernföretag	20	1 829	12 515
Aktuella skatteskulder		0	0
Övriga skulder		14 581	11 691
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	23	24 112	15 676
Summa kortfristiga skulder		47 931	47 831
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		76 586	77 694

Kassaflödesanalys

	2025-01-01	2024-01-01
Tkr	-2025-12-31	-2024-12-31
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat efter finansnetto	-176 705	-166 888
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Av- och nedskrivningar	5 800	6 583
Realisationsvinster och -förluster	-46	-42
Kassaflöde före förändringar av rörelsekapital	-170 951	-160 347
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet		
Förändring av varulager	180	-421
Förändring av kortfristiga fordringar	-37	-1 617
Förändring av kortfristiga skulder	11 779	-2 330
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-159 029	-164 715
Investeringsverksamheten		
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-	-766
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 477	-5 756
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	-	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 477	-6 522
Finansieringsverksamheten		
Erhållet koncernbidrag	175 800	166 300
Nettoförändring checkräkningskredit	-11 669	4 937
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	164 131	171 237
Årets kassaflöde	1625	0
Likvida medel vid årets början, inkl. koncernkonto	0	0
Likvida medel vid årets slut, inkl. koncernkonto	1 625	0

Not 1

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Helsingborgs Stads Förvaltning AB upprättar en koncernredovisning som även omfattar Helsingborg Arena och Scen AB.

Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras bolaget och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Offentliga bidrag

Offentliga bidrag redovisas som intäkt då den framtida prestation som krävs för att erhålla bidraget utförts. I de fall bidragen erhålls innan prestationen utförts, redovisas bidragen som skuld i balansräkningen. Offentliga bidrag värderas till det verkliga värdet av vad företaget har erhållit eller kommer att erhålla.

Redovisning av leasingavtal

Leasingavtal klassificeras antingen som finansiell eller operationell leasing. Finansiell leasing föreligger då de ekonomiska riskerna och förmånerna förknippas med att leasingobjektet i all väsentlighet har förts över till leasingtagaren. I annat fall är det fråga om operationell leasing. Bolaget har inga väsentliga finansiella leasingavtal varför samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, bilersättning och bonus. Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då

det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

Ersättningar vid uppsägning

En avsättning för avgångsvederlag redovisas endast om bolaget är förpliktigad att avsluta en anställning före den normala tidpunkten eller när ersättningar lämnats som ett erbjudande för att uppmuntra frivillig avgång. Avsättning görs för den delen av uppsägningslönen som den anställde får utan arbetsplikt, med tillägg för sociala avgifter.

Ersättningar till anställda efter avslutad anställning

Bolaget har avgiftsbestämda pensionsplaner. De avgiftsbestämda pensionsplanerna redovisas som en kostnad under den period de anställda utför de tjänster som ligger till grund för förpliktelsen.

Fordringar och skulder

Fordringar har värderats till det lägsta av nominellt belopp och det belopp som beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om ej annat anges.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärdet avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Den valda värderingsmetoden innebär att eventuell inkurans i varulagret har beaktats.

Periodisering av pågående produktioner

Kostnader hänförliga till uppsättning av produktioner som delvis genomförs efter balansdagen periodiseras och kostnadsförs baserat på andel föreställningar i perioden i förhållande till totalt antal föreställningar.

Detta förekommer främst inom bolagets teaterverksamhet och avser kostnader för material, rättigheter, arvoden med mera.

Förutbetalda produktionskostnader för projekt som ska genomföras i kommande redovisningsperiod har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till genomförandedatum.

Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt utgörs av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Skatten redovisas i resultaträkningen utom då den underliggande transaktionen redovisas i eget kapital varvid även tillhörande skatteeffekt redovisas i eget kapital. Aktuella skattefordringar och skatteskulder samt uppskjutna skattefordringar och skatteskulder kvittas om det finns en legal rätt till det.

Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat. Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar är redovisade till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

En anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring eller när framtida ekonomiska fördelar inte längre väntas från tillgången. Realisationsresultatet redovisas i någon av posterna Övriga rörelseintäkter eller Övriga rörelsekostnader.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningstider tillämpas:

Immateriella anläggningstillgångar	7 år
Byggnader, mark och markanläggningar	5-50 år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5-10 år
Inventarier, verktyg och installationer	5-15 år

Inventarier av mindre värde kostnadsförs i sin helhet vid anskaffningstillfället. Tillämpad beloppsgräns är 20 000 kronor.

Fordringar

Fordringar värderas till det lägsta av nominellt belopp och det belopp som beräknas inflyta.

Likvida medel

Likvida medel utgörs av disponibla tillgodohavanden.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen har upprättats enligt den indirekta metoden. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Likvida medel i kassaflödesanalysen inkluderar kassa, banktillgodohavanden samt behållning på koncernkonto.

I balansräkningen redovisas koncernkonto som mellanhavande med Helsingborg Stad.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Uppskattningar och bedömningar i bokslutet

Företagsledningen gör uppskattningar och antaganden om framtiden. Dessa uppskattningar kommer sällan att motsvara det verkliga resultatet. Dessa uppskattningar och bedömningar baseras i stor utsträckning på historisk erfarenhet och andra faktorer som vid varje givet tillfälle anses vara rimliga. I övrigt prövas årligen om det finns någon indikation på att tillgångars värde är lägre än det redovisade värdet. Finns en indikation på värdenedgång så beräknas tillgångens återvinningsvärde, vilket är det lägsta av tillgångens verkliga värde med avdrag för försäljningskostnader och nyttjandevärdet.

Not 2 Nettoomsättningens fördelning

Bolagets nettoomsättning fördelar sig på ett antal olika verksamhetsgrenar. Fördelningen per verksamhetsgren är som följer:

	2025	2024
Teaterverksamhet	9 687	11 050
Arenaverksamhet	26 707	25 521
Konserthus och symfoniorkester	11 009	11 269
Sofiero	23 409	22 025
Stadsövergripande evenemang (Hx)	4 272	4 991
Stabsfunktioner	468	1 520
	75 552	76 376

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2025	2024
Valutakursvinster på tillgångar och skulder av rörelsekaraktär	0	0
Övriga rörelseintäkter	1 354	2 010
	1 354	2 010

Not 4 Råvaror och direkta produktionskostnader

	2025	2024
Inköp råvaror till restaurang- och kioskverksamhet	-5 159	-4 235
Direkta externa produktionskostnader	-32 496	-31 821
	-37 655	-36 056

Not 5 Leasingavtal

Årets leasingkostnader avseende leasingavtal, uppgår till 50 097 tkr (48 178 tkr).

Bolagets mest väsentliga leasingavtal utgörs av kontrakt för hyreslokaler. Grundavtalen för Stadsteatern, Konserthuset, Sofiero samt Arenan anses i årets rapportering vara ej uppsägningsbara leasingavtal. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2025	2024
Inom ett år	47 359	51 096
Senare än ett år men inom fem år	183 220	192 527
Senare än fem år	186 723	195 529
	417 302	439 742

Not 6 Arvode till revisorer

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

	2025	2024
Ernst & Young AB		
Revisionsuppdrag	210	184
Övriga tjänster	-	21
	210	205

Not 7 Anställda och personalkostnader

	2025	2024
Medelantalet anställda		
Kvinnor	103	125
Män	92	111
	192	236
Könsfördelning styrelse exkl VD		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
	7	7
Könsfördelning ledande befattningshavare inkl VD		
Kvinnor	5	5
Män	2	3
	7	8
Löner och andra ersättningar		
Styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktör	-2 037	-2 594
Övriga anställda	-114 556	-108 220
	-116 593	-110 814
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktör	-291	-295
Pensionskostnader för övriga anställda	-8 473	-8 086
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	-38 923	-37 243
	-47 687	-45 624
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	-164 280	-156 438
Uppsägning		

Uppsägningstiden för verkställande direktören är sex månader. Om bolaget säger upp verkställande direktören är uppsägningstiden tolv månader.

Not 8 Av- och nedskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	2025	2024
Immateriella anläggningstillgångar	-109	-18
Byggnader, mark och markanläggningar	-903	-802
Maskiner och andra tekniska anläggningar	-100	-74
Inventarier, verktyg och installationer	-4 687	-5 386
Nedskrivning	-	-303
	-5 800	-6 583

Not 9 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Av årets totala inköp avser 44% (39%) andra företag i koncernen.

Av årets totala försäljningar avser 11% (11%) andra företag i koncernen.

Not 10 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2025	2024
Ränta, koncernkonto Helsingborgs stad	38	168
Övriga poster	16	14
	54	182

Not 11 Räntekostnader och liknande resultatposter

	2025	2024
Ränta, koncernkonto Helsingborgs stad	-81	-40
Övriga poster	-	-
	-81	-40

Not 12 Bokslutsdispositioner

	2025	2024
Erhållna koncernbidrag	175 800	166 300
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	-	-
Förändring av periodiseringsfond	-	-
	175 800	166 200

Not 13 Aktuell och uppskjuten skatt

	2025	2024
Skatt på årets resultat		
Aktuell skatt	-376	188
Uppskjuten skatt	74	23
Totalt redovisad skatt	-302	211

Avstämning av effektiv skatt

	2025		2024	
	Procent	Belopp	Procent	Belopp
Redovisat resultat före skatt		-905		-588
Skatt enligt gällande skattesats	-20,6	186	-20,6	121
Ej avdragsgilla kostnader	-12,6	-114	-17,3	-102
Ej skattepliktiga intäkter	0,2	2	0,7	4
Skattereduktion för investeringar	-41,5	-376	32,0	188
Redovisad effektiv skatt	-33,4	-302	35,9	211

Not 14 Immateriella anläggningstillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	766	-
Inköp	-	766
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	766	766
Ingående avskrivningar	-18	-
Årets avskrivningar	-109	-18
Utgående ackumulerade avskrivningar	-128	-18
Utgående redovisat värde	638	747

Not 15 Byggnader, mark och markanläggningar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	19 546	11 013
Inköp	-	1 232
Omklassificering	739	-125
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	20 285	19 546
Ingående avskrivningar	-3 073	-2 281
Årets avskrivningar	-903	-802
Omklassificering	-382	10
Utgående ackumulerade avskrivningar	-4 358	-3 073
Utgående redovisat värde	15 927	16 473

Not 16 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 364	1 317
Inköp	26	47
Omklassificering	406	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 797	1 364
Ingående avskrivningar	-885	-810
Årets avskrivningar	-100	-75
Omklassificering	-327	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 312	-885
Utgående redovisat värde	485	473

Not 17 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	64 001	56 617
Inköp	2 136	4 267
Omklassificering från pågående investeringar	204	5 123
Försäljning	-178	-1 361
Utrangering	-237	-770
Omklassificering	-1 145	125
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	64 781	64 001
Ingående avskrivningar	-36 926	-33 578
Årets avskrivningar	-4 687	-5 485
Försäljning	178	1 361
Utrangering	237	770
Omklassificering	710	-14
Utgående ackumulerade avskrivningar	-40 489	-36 926
Utgående redovisat värde	24 292	27 075

Not 18 Pågående nyanläggningar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 003	13 318
Årets inköp	3 550	233
Omklassificeringar	-2 395	-12 548
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 158	1 003
Ingående nedskrivningar	-470	-470
Årets nedskrivningar	-200	-200
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-670	-670
Utgående redovisat värde	1 488	333

Not 19 Uppskjuten skattefordran

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående uppskjuten skattefordran	554	531
Tillkommande uppskjutna skattefordringar	74	23
Utgående uppskjuten skattefordran	628	554
<i>Specifikation av uppskjuten skattefordran</i>		
Underskottsavdrag	628	554
Summa uppskjuten skattefordran	628	554

Not 20 Fordringar och skulder hos koncernföretag

I skulder till koncernföretag ingår bolagets behållning på koncernkonto. Saldot per balansdagen uppgick till 1 536 tkr (-11 679 tkr). Beviljad kredit uppgår till 50 000 tkr (50 000 tkr).

Not 21 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda hyror	182	9 441
Upplupna intäkter	1 563	904
Övriga förutbetalda kostnader	4 073	5 975
	5 818	16 320

Not 22 Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa
Belopp vid årets ingång	3 000	27 240	-377	29 863
Omföring av föregående års resultat		-377	377	-
Årets resultat			-1 207	-1 207
Utgående balans 2025-12-31	3 000	26 863	-1 207	28 655

Totalt antal aktier uppgår till 3 000 styck med ett kvotvärde om 1 000 kr.

I enlighet med förslaget i förvaltningsberättelsen föreslås de till förfogande vinstmedlen att balanseras i ny räkning.

Not 23 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna semester- och löneskulder	8 370	4 689
Upplupna pensionskostnader	3 493	3 234
Förutbetalda intäkter	6 225	3 904
Övriga upplupna kostnader	6 024	3 849
	24 112	15 676

Not 24 Eventualförpliktelser

	2025-12-31	2024-12-31
Garantibelopp, Svensk scenkonst	3 489	3 576
	3 489	3 576

Not 25 Koncernuppgifter

Helsingborg Arena och Scen AB är ett helägt dotterbolag till Helsingborgs Stads Förvaltnings AB (556007-4634) vilket är den största koncernen för vilken koncernredovisning upprättas. Helsingborgs Stads Förvaltnings AB är i sin tur helägt av Helsingborgs Stad.

Not 26 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Inga väsentliga händelser.

Innehållet i denna årsredovisning beslutades 2026-03-17
Helsingborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Krister Azelius
Ordförande

Kenth Hellqvist
Vice ordförande

Suzana Axeheim

Clarita Larsen

Thomas Munkberg

Viola Nilsson

Birgitta Södertun

Jeanette Gustafsdotter
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Ernst & Young AB

Lars Starck
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport avseende verksamheten 2025 har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift.

Marie Weibull Kornias
Av kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor



**RÖRSTRANDS PORSLINSFABRIK
- JAKTEN PÅ DET VITA GULDET**
Rörstrand föds ur drömmen om
porslin - det vita guldet. 1726
etableras fabriken i Stockholms
utkant. Künstkapen om äkta porslin
dröjer, istället tillverkas en pors-
linskopia - fajans. Fajans är ett
lergods med vit tennglasyr som
handmålas med blå mönster.
Det blir Rörstrands specialitet.

När fabriken växer behövs bättre,
industriella material. Flintgods
och äkta porslin blir ny standard.
Majolikaproduktionen startar
1868 med importerade modeller,
men också egna praktpjäser,
pyrdnadsods och kakelugnar.

HELSINGBORG ARENA & SCEN





Shape the future
with confidence

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Helsingborg Arena och Scen AB, org.nr 556870-7607

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Helsingborg Arena och Scen AB för räkenskapsåret 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Helsingborg Arena och Scen ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Helsingborg Arena och Scen AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidan 1. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av år det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredo-

visning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.



Shape the future with confidence

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Helsingborg Arena och Scen AB för räkenskapsåret 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Helsingborg Arena och Scen AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg den dag som framgår av digital signatur

Ernst & Young AB

Lars Starck
Auktoriserad revisor



Till årsstämman i Helsingborg Arena och Scen AB
Org.nr 556870-7607

Till kommunfullmäktige

Granskningsrapport för Helsingborg Arena och Scen AB år 2025

Jag, av fullmäktige i Helsingborgs stad utsedd lekmannarevisor, har granskat Helsingborg Arena och Scen AB:s verksamhet under 2025.

Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års-/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har haft den omfattning och inriktning samt givit det resultat och bedömningar som redovisas i "Årsrapport Helsingborg Arena och Scen AB 2025".

Årets granskning visar att bolaget stärkt sitt arbete med intern kontroll, särskilt i riskanalysprocessen, där styrelsen varit mer delaktig i arbetet under året. Samtidigt ser vi behov av att tidigarelägga den årliga uppföljningen samt att bolaget vidareutvecklar arbetet med processer, dokumentation och kontroller. Bolaget har tagit fram en åtgärdsplan för att nå budgetbalans och förbättra lönsamheten. Vi ser det som viktigt att styrelsen följer upp att åtgärderna får avsedd effekt och bidrar till en förbättrad resultatutveckling under 2026 enligt ägardirektivets mål.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer sammantaget att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Helsingborg, den dag som framgår av digital signatur

Marie Weibull Kornias

Lekmannarevisor